

VU D'ALLEMAGNE REPORTAGES 1931-1939

André
Beucler

Caractéristiques

- Genre : Histoire/Entre-deux-guerres/Allemagne /Articles de presse.
- Points forts :
 - Première parution en volume d'articles d'André Beucler.
 - Une nouvelle facette dévoilée de l'écrivain, plus connu pour ses romans et chroniques.
 - Plus de quarante articles aux angles variés qui donnent au lecteur français une vision éclairée de toutes les couches de la société allemande, des plus officielles aux plus populaires, vivant un moment déterminant.
 - Beucler, envoyé spécial et témoin essentiel, enquête sur différents sujets pour écrire des séries de reportages au long cours.
 - Les thèmes abordés donnent une unité au recueil, annoté et doté d'une chronologie.

- Date de parution : 5 octobre 2023
- Prix public : 25 euros
- Broché – 12 x 20,5 cm
- 434 pages
- ISBN 979-10-94295-39-7
- EAN 9791094295397



Contacts

La Thébaïde

Emmanuel Bluteau
8 bis, bd de l'Ouest - 93340 Le Raincy
Tél. 06 84 11 47 39
editionslathebaïde@orange.fr

Commandes

– DILICOM
Gencod 3019000280104
– La Thébaïde
editionslathebaïde@orange.fr

Collection AU MARBRE

ÉDITION D'EMMANUEL BLUTEAU & FRANÇOIS OUELLET

L'ouvrage

Quatre-vingt-dix ans après l'arrivée au pouvoir d'Hitler, André Beucler demeure un passeur essentiel. Il a informé ses lecteurs français de l'actualité d'outre-Rhin à la une de la presse à grand tirage. Ses reportages ont été lus, admirés, commentés : la classe politique ne les ignorait pas. Son honnêteté y est pour beaucoup.

Pour Pierre Bost, rédacteur en chef de *Marianne* : « C'est un trait essentiel du personnage ; il dit ce qu'il voit ; il sait voir ; il aime à voir juste ; et son écriture directe, drue, si riche en formules éclatantes, semble faite tout exprès pour ces récits de voyages, pittoresques comme des films et rigoureux comme des rapports. »

Ses articles ratissent large et en profondeur. En journaliste avisé, il explore la société allemande pour décrire les réper-

Extraits

Très applaudi, le capitaine Roehm retira ses lunettes, rougit, s'inclina légèrement et regagna simplement sa place. Flatteurs, subalternes, diplomates de s'approcher aussitôt pour le complimenter. « Hautes conceptions, nobles idées », disait-on. « Privez l'Allemagne de ses troupes brunes, et le fameux national-socialisme s'écroule », entendait-on ailleurs. M. Rosenberg annonça que la soirée n'était pas terminée et pria les invités de bien vouloir deviser entre eux. Cigares et cigarettes s'avançaient, rangés sur d'immenses plateaux. Au moment où j'allais me retirer, quelqu'un s'approcha de moi pour me faire une dernière recommandation :

— N'oubliez pas de dire aux Français que les bottes, les fameuses bottes des nazis qui font, paraît-il, du bruit, ont été adoptées pour permettre aux soldats de l'armée brune de battre la campagne, de traverser des terres labourées, de patauger dans les marécages. Ah ! ce n'était pas si simple de porter la

bonne parole aux braves Allemands de notre malheureuse patrie ! Avez-vous vu quelque part missionnaires ou gendarmes en vernis ? Même raisonnement pour l'uniforme : nécessité pour les nazis de se reconnaître au cours de la guerre qu'ils ont menée pour le triomphe du parti ; sans quoi ils auraient pu s'entretenir.

* * *

On a déjà dit cent fois, et à juste titre, qu'il était unique au monde. C'est l'Institut de la Sexualité. *Institut für Sexualwissenschaft*. Fondé il y a treize ans par le docteur Magnus Hirschfeld, il est aussi contemporain de la paix et des premières recherches freudiennes. C'est un des endroits de l'univers où l'on est invité à ne plus s'étonner de rien, bien qu'il soit par lui-même une des curiosités de la planète. C'est là que vous apprendrez, lorsque vous serez amené à visiter l'Institut, que vous n'avez un tempérament, une allure et des désirs qu'en fonction de cet



discussions de l'arrivée des nazis en multipliant angles et interlocuteurs. Son talent de conteur contribue à dresser un panorama exhaustif de cette période cruciale. Il constate la mise en coupe réglée d'un peuple qui se jette dans les bras d'Hitler et subit sa propagande. Il rencontre aussi les dignitaires nazis.

Dès février 1933, dans *L'Intransigeant*, Beucler conclut : « Le danger, pour l'Allemagne traversée de courants contraires, fiévreuse et impulsive, est que le programme hitlérien comporte certains chapitres qui ne sont pas destinés à apporter l'apaisement, ce sont les déclarations de guerre à la démocratie, que le chef trouve d'inspiration un peu trop française, et au socialisme juif. [...] Quant à son attitude à l'égard des organisations communistes et à ses idées sur le Traité de Versailles, elles ne sont pas faites non plus pour rassurer l'opinion. » ●

L'auteur



André Beucler (1898-1985), homme de lettres, ne s'interdit aucune forme d'écriture. Figure de la modernité

littéraire de l'entre-deux-guerres, il publie entre autres La Ville anonyme et Gueule d'amour, porté à l'écran avec Jean Gabin. Préfacier de *Courrier sud d'Antoine de Saint-Exupéry* en 1929, il travaille ensuite pour le cinéma à Berlin et comme envoyé spécial de la presse française en Allemagne dans les années 30. Son œuvre comprend une quarantaine d'ouvrages et plus de mille articles.