

Pierre Bost

PRÉTEXTAT

Préface de François Ouellet

L'unanimité se porte bien et voici son dernier-né, un roman du jeune et brillant Pierre Bost. On y voit aux prises le groupe de villageois normands que dirige l'hôtelier ivrogne Prétextat Hauchecorne et le groupe parisien des Lagny-Phonar, villégiatureurs innocents auxquels Prétextat ne pardonne pas d'avoir, cette année, délaissé sa gargote pour s'installer en deux villas jumelles. Or cul-terreux est maître chez lui et le fera bien voir. La caractéristique de *Prétextat* est le comique et une satire sans rancune. Rien non plus du roman naturaliste : une manière désinvolte et piquante, au contraire, de traiter le « sujet ». C'est une longue nouvelle pleine d'allant, d'entrain, de subtilité comique, d'une langue bien étoffée et très moderne.

Paris-Soir (16 décembre 1925)

Pierre Bost a supérieurement réussi l'âme de son Normand [...] Tout est clair et lumineux dans ce livre comme le beau ciel des beaux étés normands. On débite en ce moment sous le nom de romans beaucoup de marchandises qui n'ont rien à voir avec la littérature. Entre elles et *Prétextat* il y a autant de différence qu'entre des bronzes dits de commerce et une belle œuvre d'art.

Le Radical (22 janvier 1926)

Bost est un conteur. L'art de Bost consiste à ne point fatiguer le lecteur de ces mille détails qui révèlent le psychologue fastidieux. De plus, ce livre est un tableau vivant de toute la Normandie. Il sait en faire mouvoir les moindres arbustes. Ce livre est sur le même plan que *La Brière* de Châteaubriant, que *Rabotiot* de Genevoix. Vous n'en douterez plus lorsque vous l'aurez lu.

Le Rappel (17 juin 1926)

Prétextat, dont le paysan normand eût ravi Flaubert, est un roman léger, malicieux [...] Il y a du Marivaux et du Proust (sans la langue pâteuse) chez Pierre Bost.

La Femme de France (10 juillet 1927)



Pierre Bost (1901-1975), écrivain, journaliste, auteur dramatique et scénariste, publie plus de vingt ouvrages dont Porte-Malheur, Faillite et Le Scandale, prix Interallié 1931.

Figure influente du milieu littéraire des années 20 et 30, il rédige des centaines d'articles avant de se tourner

vers le cinéma après guerre, et forme un fameux tandem avec Jean Aurenche. Son dernier livre, M. Ladmiral va bientôt mourir, devient à l'écran Un dimanche à la campagne réalisé par Bertrand Tavernier en 1984.

www.lathebaide.fr



9 791094 295304
ISBN 979-10-94295-30-4

16 €