

CORRESPONDANCE

1973-2016

Michel Déon
Pierre Joannon

Caractéristiques

- Genre : Littérature / Correspondance.
- Points forts :
 - Edition présentée et établie par Pierre Joannon.
 - Un moment d'histoire littéraire entre l'Irlande et la France.
 - Deux lettrés, témoins et acteurs de la vie culturelle échangeant avec panache.
 - Ton enjoué, spontané et élégant.
 - 400 lettres échangées sur une période de 43 ans, accompagnées de 408 notes.
 - Index des noms cités, bibliographie des deux auteurs.
- Date de parution : 15 janvier 2025
- Prix public : 30 euros
- Broché — 16,5 x 21,5 cm
- 392 pages
- ISBN 979-10-94295-40-3
- EAN 9791094295403



Contacts

La Thébaïde

Emmanuel Bluteau
6, rue Mau d'Uei - 04300 Forcalquier
Tél. 06 84 11 47 39
editionslathebaïde@orange.fr

Commandes

– DILICOM
Gencod 3019000280104
– La Thébaïde
editionslathebaïde@orange.fr

L'ouvrage

Première correspondance à paraître après la disparition de Michel Déon, elle est une ode à l'amitié tissée au fil des ans entre les épistoliers. Elle dresse le portrait de deux hommes qui tressent des liens entre l'Irlande et la France. Avec ces missives, c'est un peu d'histoire littéraire dévoilée, rédigée avec fermeté, sincérité et style.

Au fil des pages, les auteurs se découvrent, s'apprécient au cours des quelque quatre cents lettres traversant plus de quarante années. On voit naître une relation fondée sur le respect et l'admiration d'un lecteur intimidé face à un écrivain réputé. Les relations deviennent plus chaleureuses avec le temps. On assiste à l'éclosion d'une complicité intellectuelle sous le double regard croisé de Michel Déon vivant en Irlande et de Pierre

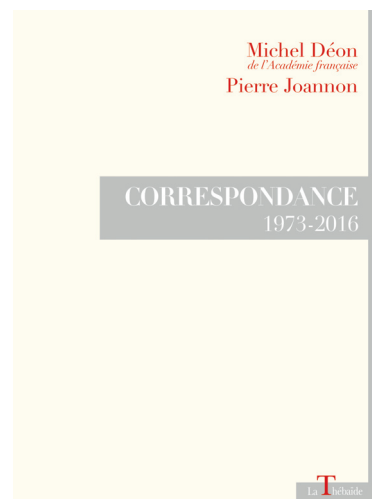
Extraits

Votre lettre adressée en Irlande me rejoint ici. Entre temps, j'ai parlé par téléphone avec Annick. Vous savez donc ce qu'il faut à peu près penser du « château » du Dr Burke près de Loughrea. J'hésiterai à y passer un été. Enfin, vous verrez puisque c'est pour des amis à vous. Avec des enfants, il faut songer à quelques loisirs pas trop éloignés.

Je ne me souvenais plus qu'*Histoire de Minnie* était paru dans *La Parisienne*. C'est il y a bien longtemps. Disons qu'en librairie, c'est quand même une originale. Il y aura chez Nicaise, à l'automne, une autre plaquette avec un texte tout à fait inédit : *Balmbadour*, illustré par Willy Mucha. Et, fin décembre, un autre petit livre : *Turbulences*, illustré par Baltazar, chez Matarasso à Nice. Vous voyez que je ne chôme pas.

J'avais lu dans l'*Irish Times* l'article sur la réception pour *Excalibur* Bravo ! Mais le film, malgré tout son goût et son intelligence, me déçoit un peu par rapport à *Zardoz*. Enfin, on tourne en Irlande, et c'est l'essentiel. [...] Je me trouve désœuvré, n'osant rien commencer, plutôt vidé, un peu inquiet du lendemain dans lequel j'ai dû fourrer trop de choses. La critique est plutôt bonne, mais passe à côté. C'est un drôle de machin dont je comprends très bien qu'on ne sache pas quoi dire.

Merci de ce que vous faites pour Frank Ford. Je crois qu'il est très intéressé par la vie en France. Stupéfié par les élections. En



Joannon habitant en France, à qui rien d'irlandais n'est étranger. Une autre passion commune, la Méditerranée, les unit dans la création du prix Jacques-Audibert en 1989.

Cette affection au long cours, constituée d'opinions sur les écrivains, les livres, de rencontres, de nouvelles familiales se raconte graduellement. Mieux qu'une biographie, se compose un portrait incarné, intime des existences et des pensées de chacun, *parce que c'était lui, parce que c'était moi...*

« Le ton de continuelle raillerie qui était de mise entre eux les préservait des lieux communs de l'amitié et réglait leurs rapports sur un pied d'égalité », souligne Michel Déon dans « *Je vous écris d'Italie...* » ●

ce qui concerne *Études Irlandaises*, je vais penser à quelque chose, mais il faut que je sorte de mon propre tunnel. M.D

* * *

Je lis *In Tearing Haste*, les lettres de Deborah Devonshire (ex-Mitford) et Patrick Leigh Fermor publiées par John Murray en 2008. Cette correspondance pétillante, malicieuse et *very upper-class* est un pur régal. À la date du 30 septembre 1992, j'ai eu le bonheur de relever ce cri du cœur qui atteste que Paddy fut enchanté de recevoir notre prix Audibert. [...]

Enchanté, je le fus, non moins que lui, de faire, grâce à vous, la connaissance de ce parfait gentleman-voyageur. Ce prix d'Antibes nous aura permis de vivre des instants privilégiés auxquels je songe parfois avec mélancolie. Et nous nous sommes bien amusés... P.J.

* * *

[...] Mieux vaut s'immerger dans les bons livres. Je viens de faire l'emplette de la *Correspondance Morand-Chardonne* à ne pas se laisser tomber sur le pied si l'on a des cors. Votre préface est superbe, tout à la fois sensible et vacharde comme il sied. Je me plongerai dans ce vaste océan lorsque j'aurai terminé l'excellent *Stendhal* de Philippe Berthier. P.J.

Les auteurs

Michel Déon (1919-2016), écrivain, éditeur et dramaturge, membre de l'Académie française, s'est fixé en Irlande après avoir beaucoup voyagé. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages dont *Les Poneys sauvages* (prix Interallié), *Un taxi mauve* (Grand prix du roman de l'Académie française) et *Un déjeuner de soleil*.

Pierre Joannon, né en 1943, écrivain et diplomate, a publié une douzaine d'ouvrages dont *Une Histoire de l'Irlande et des Irlandais* et *Michael Collins*, une biographie. Un prix de l'Académie française récompense Michel Mohrt, réfractaire stendhalien en 2021, année où il est élu membre de la Royal Irish Academy.