

Caractéristiques

- Genre : Récit littéraire et historique.
- Points forts :
 - Premier ouvrage à paraître sur Élisabeth de Miribel.
 - Un éclairage sur un personnage essentiel de l'histoire de la Résistance.
 - Cahier de 25 photos et documents inédits hors-texte.
 - Un style alerte pour raconter l'existence d'une femme qui s'affranchit des normes.
 - Livre publié dans le cadre des 80 ans de la Libération, des 110 ans de sa naissance et des 20 ans de sa disparition.
 - Préface d'Hervé Gaymard, président de la Fondation Charles-de-Gaulle.
- Date de parution : 27 février 2025
- Prix public : 22 euros
- Broché — 12 x 20,5 cm
- 192 pages
- ISBN 979-10-94295-42-7
- EAN 9791094295427



Contacts

La Thébaïde

Emmanuel Bluteau
6, rue Mau d'Uei - 04300 Forcalquier
Tél. 06 84 11 47 39
editionslathebaïde@orange.fr

Commandes

– DILICOM
Gencod 3019000280104
– La Thébaïde
editionslathebaïde@orange.fr

L'ouvrage

Descendre du maréchal de Mac Mahon et se mettre à la disposition d'un général rebelle ; être une jeune fille de bonne famille et randonner seule dans le Tyrol des années 30 ; écrire de la poésie et suivre des études de psychologie : Élisabeth de Miribel ne possédait pas une nature conformiste.

Le hasard. À la suite de l'appel téléphonique d'un ami qui travaille avec un général à Londres, rendez-vous à Seymour Place pour un service. Taper un texte à la machine à écrire. Quelques pages à dactylographier, écrites à la main par de Gaulle. Avant de le lire à la radio anglaise. C'est l'Appel du 18 juin. Elle devient une auxiliaire précieuse de l'Histoire avant d'y jouer un rôle. Membre active de la France libre, elle mène la guerre sur le front de l'information, envoyée spéciale du général de Gaulle et figure ardente de la Résistance.

Extraits

Il n'empêche : personne n'oserait poser ses fesses dans le fauteuil du Général. *Le vrai fauteuil*. Ce serait offense et profanation. Votre regard sera attiré par une profusion d'objets. Des illustrations et des cartes au mur. Un drapeau tricolore de belle taille. Des maquettes de chars et d'avions. Un buste du fondateur de la France libre. Des fauteuils club. Une mappemonde élégante. Un secrétaire de bonne facture avec ses éléments d'écriture.

Il flotte là un petit parfum d'antan.

Un temps suspendu.

Et une vitrine qui se dresse finement et fièrement.

Derrière son verre protecteur, des vestiges.

Parmi eux, les dominant de ses rondeurs d'acier et de sa gangue noire luisante, une machine à écrire.

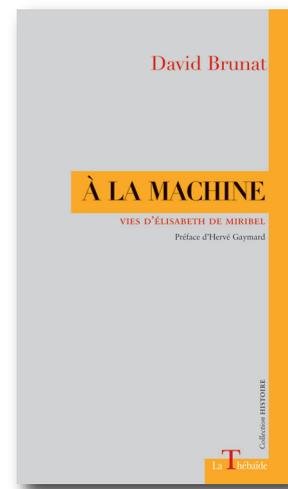
Une machine qui a servi à dactylographier l'Appel du 18 juin.

La vraie machine!

Une machine qui a été utilisée par une dactylographe improvisée. Qui donc? Élisabeth de Miribel.

* * *

Être là au bon moment, n'est-ce pas un art? Que le hasard s'en mêle ou pas, c'est un art; un art des occasions, un art de l'à-propos, un art du discernement et de la décision, bref, une sorte de sagesse pratique qui demande peut-être un peu de cran et de



Ses missions lui font côtoyer de grands noms : Thierry d'Argenlieu au Canada, Leclerc qu'elle suit comme correspondante de guerre avec la 2^e DB, André Malraux, etc. Devenue diplomate, elle se retire au Carmel avant de revenir dans le monde et d'accomplir une brillante carrière. Ses nombreuses distinctions honorifiques témoignent de son mérite et de son destin exceptionnel.

Ce livre empathique, premier ouvrage sur Élisabeth de Miribel, motivé par la curiosité de l'auteur, l'injustice de l'oubli de cette femme libre et de son parcours, est une forme originale de « tombeau ». Ni biographie, ni fiction, c'est le portrait sentimental d'une grande dame française, qui s'affranchit des conventions littéraires pour la faire parler, l'apostropher, l'imaginer afin de conter avec une subjectivité assumée les facettes d'une vie romanesque. ●

L'auteur



Normalien et philosophe de formation, David Brunat a exercé successivement à l'université,

des cabinets ministériels, des collectivités territoriales et des organisations professionnelles avant de se lancer dans le conseil aux entreprises. Il a publié une dizaine d'ouvrages – essais, récits, biographies – à caractère historique, philosophique ou politique.

volonté. Pas forcément de réflexion. Pas trop, en tout cas. Il faut de la spontanéité, du naturel. [...] Ce n'est pas une affaire, de dactylographier un texte, même si Élisabeth n'est pas spécialement calée dans le maniement de cet instrument. Elle est même assez novice en la matière, pour dire la vérité. D'un doigt, d'un seul, elle tape. Et alors? Quand il s'agit de rendre service, inutile de faire les difficiles, n'est-ce pas? Se chercher des excuses, attermyer, barguigner, arguer de son incompétence, procrastiner, se défilier, envoyer bouler gens et choses, tout ça n'est vraiment pas dans son tempérament. [...] Elle aurait pu l'écrire à la machine tout aussi bien, sa réponse. OUI. *Clac! Vendu! Tiens-toi prête, Élisabeth*. Elle ne cessera plus de se tenir prête. Plus jamais.

* * *

Trois fois rien. Quelques pages, donc, à dactylographier. Sur un engin d'un usage très commun à l'époque, mais tombé depuis en désuétude, vraiment obsolète. Une *machine à écrire!* Un outil anachronique, presque préhistorique, dorénavant réservé aux boutiques d'antiquités, aux étagères des collectionneurs ou aux vitrines des musées d'histoire ou des arts de la typographie. Une relique du passé comme les plumes Sergent-Major et les manches de lustrine, les leçons de chose à l'école, les moissons à la faux, le tabac qu'on chique ou le gazogène.